

# TECHNICAL RIDER

# SCHÄTTNBLECH

Der Aufbau beginnt spätestens 2 Stunden vor Auftrittszeit. Zu diesem Zeitpunkt müssen alle Zufahrten und Ladewege (kürzester Weg) frei befahrbar und begehbar, sowie die Bühne in spielfertigem Zustand sein. Sollte dies 1h vor Auftrittsbeginn nicht möglich sein, behält sich Schättblech vor, aufgrund dieser Zeitverzögerung die Auftrittszeit um die Verzögerungsdauer nach hinten zu verschieben.

## PA

Je nach Fassung der Veranstaltungsstätte nehmen wir unsere eigene PA mit (max. 300 Personen). Sollte diese Zahl überstiegen werden stellt unser Technikpartner ein ausreichend dimensioniertes Beschallungssystem zur Verfügung.

Wenn das Beschallungssystem vom Veranstalter gestellt wird (z.B. längere Feste) gehen wir von einem professionellen und für die Veranstaltungsgröße ausreichend dimensionierten System aus!

## MONITOR

Falls nicht anders vereinbart bringen wir selbst das Monitoring mit.

3 Kanäle für Vocal Female, Vocal Male und Drums (In Ear Systeme)

1-2 Kanäle für 4 leistungsstarke Monitorlautsprecher (db, l-acoustics, kling&freitag oder gleichwertig).

## TONPULT

Falls nicht anders vereinbart bringen wir selbst ein Digitalmischpult (EQ, Filter, Limiter, Compressor, Effekte) inkl. Stagebox mit erfahrener Tontechniker mit.

## KANAL LISTE INPUTS

1	Bass Drum	BD300
2	Snare	CD65
3	Tom 1	CD65
4	Tom 2	CD65
5	Tom 3	CD65
6	Overhead L	EM300
7	Overhead R	EM300
8	Posaune	AKGC519 CLIP
9	Tuba	AKGC519 CLIP
10	Tenorhorn/Posaune	AKGC519 CLIP
11	Tenorhorn/Posaune	AKGC519 CLIP

12	Trompete/Flügelhorn	AKGC519 CLIP
13	Trompete/Flügelhorn	AKGC519 CLIP
14	Trompete/Flügelhorn	AKGC519 CLIP
15	Trompete/Flügelhorn	AKGC519 CLIP
16	Klarinette/Altsax	AKGC519 CLIP
17	Klarinette/Tenorsax/Akkordeon	AKGC519 CLIP
18	Vocal Female	
19	Vocal Male	Funkmikrofone und SM58
20	Vocal Male	

## **ALLGEMEINE TECHNIK**

Die Bühne muss professionell ausgeleuchtet sein (Stufenlinsenscheinwerfer oder gleichwertig), wünschenswert wäre jedoch eine professionelle Lichtanlage. Pult und Techniker für die Lichtsteuerung sind zu stellen.

Die Bühne muss ein Mindestmaß von 8m x 5m aufweisen.

1 Sessel für Musiker (falls nicht anders vereinbart)

Weiters muss im hinteren Bereich die gesamte Bühnenlänge um 40 cm erhöht sein. (siehe Bühnenplan)

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest und an drei Seiten wind-und regensicher abgeschirmt sein. Dasselbe gilt auch für den Standort des Technikers. Wir müssen darauf hinweisen, dass der Veranstalter zur Gänze für entstandene Schäden bei Nichteinhaltung dieser Anforderung haftet.

Die Bühne muss stabil, waagrecht und schwingungsfrei sein.

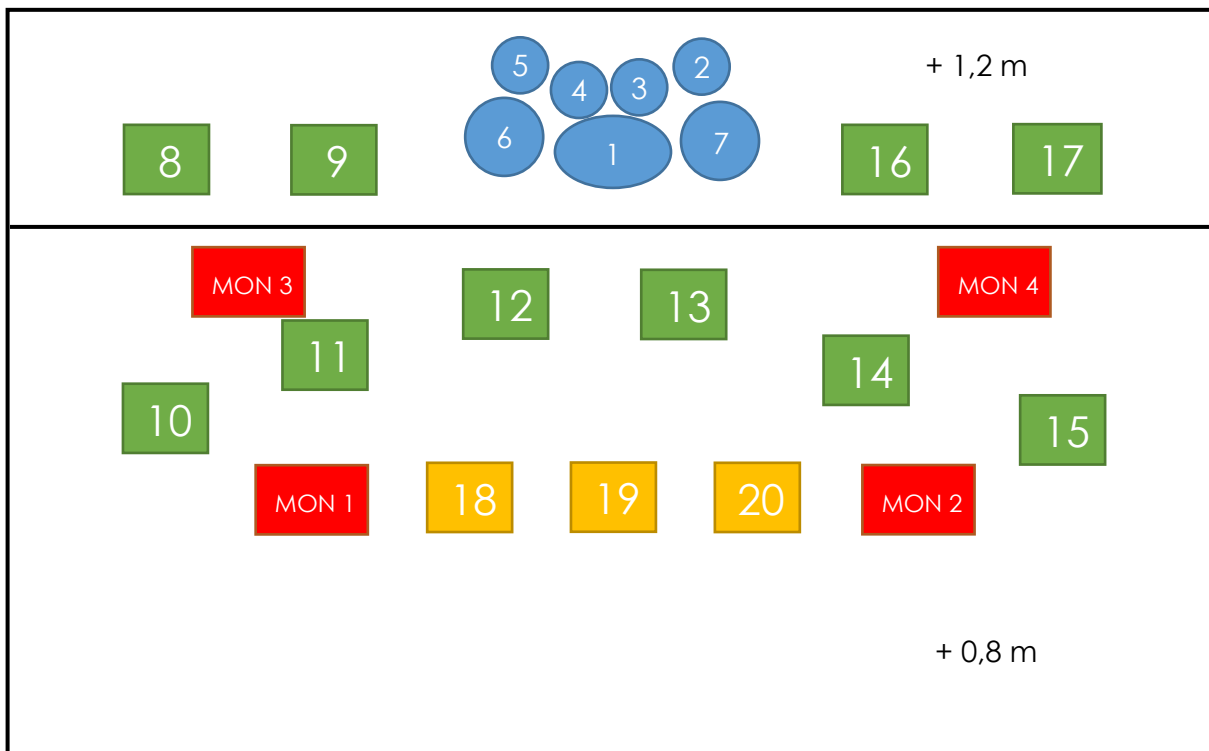
Es muss ein abgesperrter Bereich für die Musiker unmittelbar hinter bzw. neben der Bühne vorhanden sein.

Wir benötigen auf der Bühne für die Backline einen 16A/400V CEE Stromanschluss.

## **WAS WIR SELBST MITNEHMEN (BACKLINE)**

- Instrumentenmikrofone inklusive Verkabelung zur Stagebox
- Gesangsmikrofone (Rack)
- In Ear Monitoring für Sänger (Rack)
- Mikrofonständer
- Notenständer
- Monitoring für Musiker

**BÜHNEN PLAN (mindestens BxTxH 8x5x0,8m)**



Publikumsbereich

Die Anlagen müssen zum Beginn des Soundchecks betriebsbereit sein!  
Zu diesem Zeitpunkt muss ein Systembetreuer zur Verfügung stehen.

Sollten irgendwelche Fragen auftreten bitte wir Sie uns einfach anzurufen.  
Gemeinsam finden wir sicher eine optimale Lösung.

**Kontakt Daten:**

Band

Daniel Furtner

+43 664 6355474

[info@schattnblech.at](mailto:info@schattnblech.at)

Techniker S&B

Markus Ertl

+43 660 5465195

[Markus.Ertl@live.at](mailto:Markus.Ertl@live.at)